

O MORTE DOV'E' LA TUA VITTORIA?

K. Arguello

Parrocchia S. Erasmo
LA-

(1 Cor. 15)

RE-



Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. The melody consists of eighth and sixteenth notes. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. The lyrics are: In un i - sta - a - a - an - te



Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The lyrics are: in un bat - te - re d'oc - chio_ al suo - no_ del - l'ul - ti - ma



Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The lyrics are: trom - ba poi - chè suo - ne - rà la trom - ba: e i mor - ti ri - su - sci - te



Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The lyrics are: ran - no in - cor - rut - ti - bi - li e no - i sa - re - mo tra - sfor - ma - ti



Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The lyrics are: Per - ciò noi can - tia - mo: la mor - te scon - fit - ta dal - la vit - to - ria! Al - le



Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The lyrics are: lu - ia al - le - lu - ia. O mor - te, do - v'è la tua vit -



Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The lyrics are: to - ria? Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia - a - a. O mor - te, do -



Musical staff 8: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The lyrics are: v'è il tuo pun - gi - gli - o - ne? Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia Il pun - gi



Musical staff 9: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The lyrics are: gli - o - ne del - la mor - te è il pe - ca - to e la for - za del pec - ca - to è la

32 SOL FA#

leg ge; ma noi ab-bia-movin-to in Ge-sù Cri- sto ri-su-sci-ta-to

36 RE

Per - ciò noi cantia - mo: la mor te scon - fit - ta dal - la vit

40 FA#

to ria! Al-le-lu-ia al-le-lu-ia. Omor-te, do - v'è la tuavit-to ria? Al-le

44

lu - ia, al - le - lu - ia - a - a. O mor - te do - v'è il tuo pun - gi -

47 SI- LA SOL

glio ne? Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia al-le-lu - ia a-al-le-lu -

52 FA# RE

ia al-le-lu-ia io vi ri-cor- do fra - tel - li il Van

57 LA SOL FA#

ge-lo - o-o cheio viho an-nun-cia-to cheio stes so hori-ce - vu-to

61 RE

cheCri-sto è mor-to per i pec-ca-ti se-con-do le scrit-tu-re che

65 FA#

è ri-su-sci-ta-to se-con-do le scrit-tu-re - e - e che è ap - par - so a

69 SI- LA

Pie - tro___ e poi ai do - di - ci,___ e poi a più___ di cin - que

72 SOL FA#

cen - to___ fra - tel - li___ in u - na vol ta___ ed in - fi - ne___ è ap - par - so an - che a me.

76 RE

Per - ciò noi___ can - tia - mo: la mor - te___ scon - fit - ta dal - la vit - to - ria!___ Al - le

80 FA#

lu - ia___ al le lu - ia.___ O mor - te,___ dov'è la tua vit - to - ria?___ Al - le - lu ia,___ al - le

84 SI-

lu - ia - a - a. O mor - te___ do - v'è il tuo pun - gi - glio ne?___ Al le

87 LA

lu - ia,___ al - le - lu - ia___ al - le - lu - ia a - al - le -

91 SOL FA#

lu - ia al - le - lu - ia