

TI AMO SIGNORE

Salmo 17 (18)

RE SI-

Le on - de___ del - la mor - te mi_av - vol - ge - va - no,___

4 SOL RE LA

mi spa - ven - ta - va - no___ le trom - be di Be - lial,_____ mi strin - ge - va - no___ i

7 SOL RE

lac - ci del - lo She - ol,_____ e - ro pre - so___ nei cep - pi___ del - la mo - or - te._____

11 SI- LA SI-

16 LA SI- SOL FA#

21 SOL FA# RE

Le

25 SI- SOL

on - de___ del - la mor - te mi_av - vol - ge - va no,___ mi spa - ven ta - va no___ le

28 RE LA SOL

trom - be di Be - lial,_____ mi strin - ge - va - no___ i lac - ci del - lo She - ol,_____

31 RE SI-

___ e ro pre - so___ nei cep - pi___ del - la mo - or - te._____

35 SOL LA SOL FA#

*

39 SOL FA# FA#

Chia - mai il Si - gno - re nel - la mia_ango - scia il mio

43 SI- LA SOL

Di - o, il mio Dio_in - vo - cai; e_a - scol tò la mia vo - ce dal suo tem - pio_ e

47 FA# SOL FA#

giun - se al suo_o - rec - chio il mio gri - do;_ e la ter - ra_ siscos - se_eva - cil - lo, tre

51 SOL FA# SOL

ma - ro - no_ le fon - da - men - ta dei mon - ti,___ per - chè ab - bas - sò_i cie - li___ e di

54 FA# LA FA# LA

sce - se.___ E_ap - par - ve_il fon - do del ma - re,___ le fon - da - men - ta del

58 FA# SOL

mon - do_ si sco - pri - ro - no,___ e ste - se_ la sua ma - no e mi pre - se, mi

61 (tr) FA# RE

sol - le - vò - o_ dal pro - fon - do del - le ac - que.___ Ti a - mo,___ Si -

65 FA# SI- SOL

gno - re,___ sei la mia roc - cia,___ sei il mio li - be - ra - to - re___

69 FA# SOL FA#

Tu sei il mio Di - o, _____ Ti a - mo ti a - mo. Si - gno - re. _____ Le

73 SI- SOL

on - de del - la mor - te mi av - vol - ge - va - no, mi spa - ven ta - va - no le

76 RE LA SOL

trom - be di Be - lial, _____ mi strin ge - va - no i lac - ci del - lo She - ol, _____

79 RE

_____ e - ro pre - so nei cep - pi del - la mo - or - te. _____

* La misura n. 35 (unico esempi musicale presente nel Risuscitò), è stata modificata da 5/4 in 4/4, per un unico motivo. I chitarristi suonando gli accordi con il ritmo, sono portati ad andare fuori tempo. Non si capisce a dire il vero, per quale alto motivo (armonico/musicale) sia stata inserita una battuta da 5/4.